

《2016 语文高考广州市专题训练 3 现代文阅读》节选

论述类阅读 · 训练一

(用时：9~12分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字，完成1~3题。(9分)

乡土本色

费孝通

从基层上看去，中国社会是乡土性的。那些被称土气的乡下人是中国社会的基层。我们说乡下人土气，这个土字用得很好。土字的基本意义是指泥土。乡下人离不了泥土，因为在乡下住，种地是最普通的谋生办法。靠种地谋生的人才明白泥土的可贵。农业直接取资于土地，种地的人搬不动地，长在土里的庄稼行动不得，土气是因为不流动而发生的。

不流动是从人和空间的关系上说的，从人和人在空间的排列关系上说就是孤立和隔膜。孤立和隔膜并不是以个人为单位的，而是以住在一处的集团为单位的。中国乡土社区的单位是村落，从三家村起可以到几千户的大村。孤立、隔膜是就村和村之间的关系而说的。孤立和隔膜并不是绝对的，但是人口的流动率小，社区间的往来也必然疏少。我想我们很可以说，乡土社会的生活是富于地方性的。地方性是指他们活动范围有地域上的限制，在区域间接触少，生活隔离，各自保持着孤立的社会圈子。

乡土社会在地方性的限制下成了生于斯、死于斯的社会。常态的生活是终老是乡。假如在一个村子里的人都是这样的话，在人和人的关系上也就发生了一种特色，每个孩子都是在大家眼中看着长大的，在孩子眼里周围的人也是从小就看惯的。这是一个“熟悉”的社会，没有陌生人的社会。

在社会学里，我们常分出两种不同性质的社会：一种并没有具体目的，只是因为在一起生长而发生的社会；一种是为了要完成一件任务而结合的社

会。用一位外国学者的话说，前者是“有机的团结”，后者是“机械的团结”。用我们自己的话说，前者是礼俗社会，后者是法理社会。生活上被土地所围住的乡民，他们平素所接触的是生而与俱的人物，正像我们的父母兄弟一般，并不是由于我们选择得来的关系，而是无须选择，甚至先我而在的一个生活环境。

熟悉是从时间里、多方面、经常的接触中所发生的亲密的感觉。这感觉是无数次的小摩擦里陶炼出来的结果。这过程是《论语》第一句里的“习”字。“学”是和陌生事物的最初接触，“习”是陶炼，“不亦说乎”是描写熟悉之后的亲密感觉。在一个熟悉的社会中，我们会得到从心所欲而不逾规矩的自由。这和法律所保障的自由不同。规矩是“习”出来的礼俗。从俗即是从心。

“我们大家是熟人，打个招呼就是了，还用得着多说么？”——这类的话已经成了我们现代社会的阻碍。现代社会是个陌生人组成的社会，各人不知道各人的底细，所以得讲个明白；还要怕口说无凭，画个押，签个字，这样才发生法律。在乡土社会中法律是无从发生的。“这不是见外了么？”乡土社会里从熟悉得到信任。乡土社会的信用并不是对契约的重视，而是发生于对一种行为的规矩熟悉到不加思索时的可靠性。

从熟悉里得来的认识是个别的，并不是抽象的普遍原则。在熟悉的环境里生长的人，不需要这种原则，他只要在接触所及的范围之中知道从手段到目的间的个别关联。在乡土社会中生长的人似乎不太追求这笼罩万有的真理。

在我们社会的急速变迁中，在从乡土社会进入现代社会的过程中，我们在乡土社会中所养成的生活方式处处产生了流弊。陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的。于是，“土气”成了骂人的词汇，“乡”也不再是衣锦荣归的去处了。

(有删改)

1. 下列对“中国社会是乡土性的”的理解，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

- A. 乡民是中国社会的基层，他们以种地为基本生存方式，从土地中获取生活资源，因此与土地分不开，为土地所束缚。
- B. 人与人在空间排列上的不流动性，造成乡土社会里乡村之间彼此的孤立与隔膜，形成了各自保持着孤立的社会圈子。
- C. 乡土社会里的个体为了谋生这一共同目标，分工协作，有机地聚合在一起，于是形成了没有陌生人的“熟人”社会。

D. 由于受地方性的限制，无论是生活环境还是所接触的人，对乡民而言都十分熟悉，于是终老乡土便成为一种生活常态。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）（3分）

A. 生活在乡土社会的人们，彼此之间相互了解，没有隔阂，相比现代社会，更容易获得一种从心所欲的自由。

B. 在乡土社会里，由于受地方性的限制，人们的常态生活是终老自己的村落，这样的村落就成了“熟悉”的社会。

C. 乡民之间的交往是基于彼此的熟悉和信任来进行的，法律不是调节乡土社会中人际交往和人际关系的基本依据。

D. 乡土社会里，由熟悉而产生信任，它的信用不是靠契约，而是靠对一种行为的规矩熟悉到不假思索时的可靠性。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

A. 乡土社会的地方性，使人们的活动范围有地域上的限制，因此现代社会的流动性必然会受到妨碍。

B. 乡土社会是一个熟悉的社会，人们得到从心所欲而不逾规矩的自由，但这不利于法理社会的营造。

C. 从熟悉社会里得来的认识是个别的，因此，在熟悉社会里生长的人往往不太追求抽象的真理。

D. 我们常说乡下人“土气”，有时会用“土里土气”来骂人，可见，“土气”并不是一个好词汇。



论述类阅读 · 训练二

(用时：9~12分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字，完成 1~3 题。（9 分）

碑学的精神

西中文

碑帖之争无疑是当代书法史上最具影响力的事情。清中晚期以来，书坛出现震古烁今的大家，其中碑派阵营的居多，充分说明这个书坛新流派具有深厚的潜质和强大的生命力。

清季以来的碑学大家，他们往往从并不知名的碑志取法，尽管原来的范本可能荒疏粗率，然而经过他们的手，却变成了雄健清新、儒雅典雅的风格。原作中的靡怯被塑造为柔美，荒率被升华为清新自然。这些相近的审美范畴往往仅是一墙之隔，经大师点化，便能化腐朽为神奇。这就不能不让人们对一个古老的信条产生怀疑：为什么取法乎上，只能得中；取法乎中，只能得下？为什么不可以取法乎下，反能得上？

体系的封闭性、技法的自足性、传承的递减性，是帖派理论先天不足的致命缺陷。那是帖派书法只能在一个既定的有限的范围内传承，从而失去了创造性，这才是帖学式微的根本原因。帖学的兴盛大抵是实行科举制度的时期，科举制度的保守性质使书法失去了创造的需求和动力。

碑学则不然，碑学是一个开放的、多元的系统，它的取法对象远比帖学丰富而芜杂，其师法的触角几乎遍及书法史的各个时期、各个层面和各个角落。更重要的是，和帖派的取法虔诚膜拜、心摹手追的心态不同，碑派更多的是涉取、化裁、改造和蜕变。对前人留下的作品和取得的成就，帖派奉为经典，怀着守成和奉祀的心态；而碑学则视为资源，用于取法和创造。创造精神正是碑学最可贵的精神。

创造精神原本是在中国书法古典时期形成的。古典时期书法没有权威、没有经典，也没有“取法乎上”的传承信条。从上层的文化官吏到民间的匠役，大家都在师法前贤、借鉴别人中探索前进。一些新的笔法（如波磔）、新的技法（如捻管转折）、新的书体（如隶变和八分书），被某些人发明试用，随后得到大家的认可，于是群起仿效，而逐渐成为书法的新元素。最初

发明这些技法、笔法的人不但没有成为后人膜拜的对象，反而被逐渐淡忘。因为在古典时期，人们看重的是不断的创造，而不是膜拜权威。

到魏晋时期，随着一股思想解放的浪潮，书法也实现了人性的觉醒，以王羲之为代表的文人士大夫把性情、襟度、风格寓于书法之中，使书法具有高度的人文精神，这对书法品格的提升起到巨大的作用。就人文精神的建立而言，王羲之的功绩无疑是巨大的。然而这种人文精神势必建立在技术的基础上，所谓技术，即书体的成熟和技法的完善。这些当然不是王羲之一人的功劳，而是许多前人共同创造的结果。

中国书法作为一门艺术，靠两种精神支撑：一是创造精神，一是人文精神。人文精神体现的是书法的品格、艺术高度以及对人的终极关怀，而创造精神则保证了书法演进有取之不竭的动力和资源。

在当代的流派格局中，有一个十分有趣的现象：似乎帖派对碑派的不满和抨击更多，而少见碑派对帖派的不屑。帖派绝不会向碑派学习，而碑派倒是很乐于向帖派借鉴，甚而不排斥奉王羲之为圭臬。这种似乎不对等的流派格局其实也从某一个侧面反映了二者所秉持的观念的差异。

当然，碑派最应该向帖派学习的还是其人文精神。帖派是一个充溢着人文精神和书卷气息的艺术领地，代代相传的“取法乎上”的传承信条保证了它的艺术高度和纯粹性。而碑派所取法的多是未经开发的原始书法资源，要把他们提升到相当的艺术高度并赋予其人文精神，并非一件容易的事情，因而碑派书法家的成功率是相对较低的。尽管“取法乎下，而得其上”并非绝对不可能，但毕竟需要超乎常人的修养和智慧。作为一个书家，倾毕生精力能在某一个点上有所突破，也是了不起的成就。只要能坚持碑派的创造精神，这样的成就就是值得期待的。

(选自《新华文摘》2013年8月第16期，有删改)

1. 关于帖派书法，下列表述不符合文意的一项是（ ）(3分)

- A. 帖派书法是书坛的传统流派，它被学书者视为“上法”与圭臬。
- B. 帖派书法崇尚书法的品格、艺术的高度以及对人的终极关怀。
- C. 帖派书法形成于中国书法的古典时期，到魏晋融注了人文精神。
- D. 帖派书法的封闭性和自足性导致传承的递减、生命力的减弱。

2. 下列说法不符合文意的一项是（ ）(3分)

- A. 作为书法界的新兴流派，碑派书法家的成功率相对较低，但其强大的生命力却不可忽视。
- B. 在碑学大家的点化下，原本荒疏粗率的范本却能化腐朽为神奇，变



为柔美、清新、自然。

- C. 科举制度的保守性使帖学形成守成心态，扼杀了书家的创新性，导致了帖学书法的式微。
- D. 帖派和碑派撑起了中国书法艺术，使书法不但具有人文品格，也保证了书法艺术的发展。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）（3分）

- A. 碑派大家取法不知名的碑志，却能化腐朽为神奇，可见，“取法乎上，只能得中；取法乎中，只能得下”的古老信条并不可全信。
- B. 帖派书法只崇尚“取法乎上”的信条，导致其逐渐走向式微，这告诉我们，在继承传统的同时，也不能囿于传统。
- C. 碑派很少对传统的帖派表示不屑，而且乐于向帖派借鉴，这说明，要有所创新，并不需要否定传统。
- D. 碑派的实践证明，“取法乎下，而得其上”并非绝对不可能，因此，我们要有所创新，就不能相信“取法乎上”的信条。

文学类阅读·训练一

(用时: 20~25分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字,完成1~4题。(25分)

眼 睛

刘万里

胡厂长把车开进小区时,门口的保安递给他一个信封。胡厂长接过信封一看,落款是“某某省检察院”,心里一咯噔。自他搬进新家,除了亲朋好友外没人知道他的地址,可以说这是他搬进新家后收到的第一封信。胡厂长揣着信上楼时心里像有一面鼓咚咚响,省检察院他没有认识的人,检察院来信肯定不会有好事。

胡厂长掏出钥匙开门,开了半天才打开。老婆带着儿子去欧洲15国旅游去了,家里只有他一人,他感到非常冷清,躺在沙发上点燃一支烟,猛吸几口,袅袅升起的烟雾在他头上盘绕着……

胡厂长用颤抖的手撕开信封,由于用力过猛,信掉了出来。他捡起来一看,原来是一幅画,画了一棵树,树上长满了眼睛。眼睛代替了树叶,眼睛叠眼睛,密密麻麻的。胡厂长笑了起来,这个人的智商怎么这么低,简直像个小学生在胡乱涂抹。

胡厂长抽完第3支烟时,他盯着这幅画开始坐立不安了,他感到这不是一般的画,里面肯定有内容。眼睛象征着什么呢?寄信的人为什么要送他一幅满是眼睛的画?

这些年来,他从一个小办事员混到今天的厂长,其间他收了多少礼送了多少礼自己都搞不清了。为了当厂长,击败几个候选人,晚上他偷偷溜到县长家里,给县长夫人塞了5万元钱。结果不久,他便顺利地当上了厂长。当了厂长后,他利用国企改革之机,为了把国有资产变为私有资产,又趁拜年之机给当时的县长等主要领导每人送了两根沉甸甸的金条。由此,大批工人下岗,企业面临破产,但几百万的资金却流入了他的口袋。这一切他做得可以说是天衣无缝,没有人知道,但这幅画的含义又是什么呢?难道有人抓住了他的把柄?

胡厂长在忐忑不安中度过了几天,生活像以前一样风平浪静。

不久，胡厂长又收到一封落款是省检察院的信。他打开一看，还是一幅画，这次不但树上长满了眼睛，连白云、山川、河流都长满了眼睛……胡厂长一夜没睡，盯着这幅画抽了整夜的烟。

第二天，胡厂长开着车上班，在红灯前停了下来。他突然想到电子眼睛正在监视着他的车，他又想到人们生活的空间处处充满了眼睛，比如银行、酒店、车站……都有一双双眼睛在监视着人们，眼睛无处不在。胡厂长突然感觉到有人在盯着他，回头一望却没有人。

从那以后，胡厂长每天总觉得背后有一双眼睛在盯着他，一回头，又啥都没有。胡厂长感觉到那一双双眼睛里充满了仇恨，一会儿是张三的眼睛，一会儿是李四的眼睛，目光都像一把把刀刺向他的身体……

胡厂长每天都在不安中度过，他感到那些眼睛像幽灵一样在缠绕着他，他开始茶饭不思，日渐消瘦。

那天晚上，他又陷入眼睛的包围中，地上、树上、天上……到处都是眼睛，眼睛像星星一样寒光闪闪，有的还像飞碟一样朝他飞来。他跑，眼睛就在后边追，当眼睛把他追到悬崖峭壁时，他惊叫一声醒来，原来是梦。胡厂长每天晚上都要做这样一个相同的梦。

这天，胡厂长在抽完一支烟后，自言自语地说：“看来生活中真的充满眼睛，要叫人不知，除非己莫为。”

第二天，胡厂长揣着画，提着包到公安局自首去了。

不久，胡厂长的老婆和儿子到看守所来看他。胡厂长掏出那两幅画对年仅 13 岁的儿子说：“这是深刻的教训，长大后你要好好做人，要叫人不知，除非己莫为。”

儿子接过画说：“这是我在夏令营认识的画友的，当时我们互相留了地址，收信人我留的是你。我们互相交流画作，我画的寄给他，他画的寄给我，他爸好像是检察院的。”

“啊……”胡厂长听完儿子的话一下子晕倒了。

(选自《绝妙小小说》2012 年第 1 期，有删改)

1. 下列对这篇小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）
(5 分)

- A. 收到第一封落款为检察院的信时，“掏出钥匙开门，开了半天才打开”“用颤抖的手撕开信封……用力过猛”等动作描写，生动地刻画出胡厂长焦急困惑的心理。
- B. “目光都像一把把刀刺向他的身体”“眼睛像幽灵一样在缠绕着他”

“眼睛像星星一样寒光闪闪”……这几处比喻画龙点睛，彰显了文章主旨——监督的重要性。

C. 收到第一幅画时，“抽完第3支烟”后开始坐立不安，盯着第二幅画“抽了整夜的烟”，“抽完一支烟后”做出自首的决定，“烟”成为展示人物内心焦灼的一个重要道具。

D. 善用动作、幻觉、梦境描写人物心理是这篇小说的一大特色，如“眼睛”把胡厂长追到悬崖峭壁的幻觉，极好地刻画了一个由于贪腐而不安恐惧、精神崩溃的贪官形象。

E. 小说围绕标题，以两幅画上的、红绿灯旁的、幻觉中的、梦境中的五处对“眼睛”的描写，推动了情节的发展，生动地再现了胡厂长自首前心理矛盾斗争的过程。

2. 小说题目“眼睛”有何含义和作用？(6分)

答：_____

3. 小说结尾对胡厂长的描写有何作用？请结合文本简要分析。(6分)

答：_____

4. 胡厂长被儿子画友寄来的两幅有眼睛的画弄得惶恐不安，直至去公安局自首。这种情节安排充满巧合，但又有其必然的心理导因。试结合全文分析小说情节安排的偶然性与必然性。(8分)

答：_____



文学类阅读 · 训练二

(用时: 20~25 分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字, 完成 1~4 题。(25 分)

人到老年

薛 涌

女儿一家走的时候, 他正在厨房里洗碗。

水池上方挂着一面家传的老式圆镜, 他洗着碗不时瞟上一眼, 发现自己的气色很好, 晚饭时喝了两杯花雕酒, 脸色显得越发红润。他头发黑密, 只两鬓、额际有些花白, 仍不像年过半百的人。亲友们见面时都这么说。

是妻送女儿出的门。女儿临走还招呼了一声: “爸, 我们走了啊!”未等他应声, 妻已经又继续叨念着她的叮咛嘱咐, 随后“嘭”的一声, 门就关上了。

单元房里骤然变得很静, 没有了小外孙噔噔跑来跑去的脚步声, 没有了女儿们叽叽嘎嘎说不完的家常话, 连电视机也沉寂了。妻总是这样, 每当她要出去时都随手把电视关掉, 不管他是否在看, 这似乎是他每天晚上没完没了地冲着电视发呆, 不到所有频道的节目播放完毕不肯挪动屁股的某种报复。可是, 平日家里只有老夫老妻, 冷冷清清的, 不泡电视又干什么呢? 门外, 隐隐传来妻送女儿一家下楼的声音, 这声音越来越远了。他有点儿后悔刚才没有一道去送, 忙往阳台上跑, 不料被厨房的门槛绊了一下, 身子前扑, 差点儿跌在煤气炉上, 多亏及时收住步子, 又站稳了。自己的腿脚还算利索, 他庆幸地想, 如果是母亲, 就糟了。母亲去世前的几年, 两条腿就不听使唤了, 上下楼梯很困难, 在屋里走动也很慢、很吃力。但母亲又闲不住, 他们去时, 不论干什么活儿, 总窸窸窣窣地在身后跟着转, 受了抱怨, 脸上便露出歉意的笑: “一个人, 做惯了呢……”他们就不再言语。他和妻商量过把母亲接来, 或者他们搬去一起住, 却总有这样、那样的考虑定不下来, 后来他又觉得每星期去一次, 倒显得更新鲜、亲热。母亲问过几次, 渐渐也就不再提了。

晚了一步, 女儿一家已经顺着楼前的小路去远了。妻还立在楼门口, 招手, 喊着下次再来一类的话。从阳台往下看, 妻变得很矮小, 伸出的右臂像

一只细弱而又竭力摇动着的翅膀。随之望去，他的手臂也不由得扬了起来，喉间涌动着要喊什么，还没有出口，有两句话，先颤颤地在耳边响了：“小蓓！下星期天，和爸爸、妈妈一起来呀……”是母亲在叮嘱孙女。他听了，就忙让女儿答应，女儿仰头脆生生地叫：“……奶奶再见！”又听老人应了，他们一家才骑上车出发。总是这样，下楼到门口，母亲已在阳台上探着身子，招手、张望了。他们下三层楼梯，用不了多长时间，母亲的腿脚又不灵便，竟每次都抢在前面，现在一想简直不可思议——厨房，还有一道门槛呀……

小路尽头，一抹烧得血红的霞云，暗了，夜色浓重。阳台陡然像旋离了楼身，高高地、孤零零地在茫茫夜空中悬浮……

妻唤了几次，他才转身蹒跚地往屋里走。路过厨房，在那面家传的老式圆镜里，他看见了满头如雪的白发。

(此作曾获《小小说选刊》1993—1994年度佳作奖)

1. 下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）(5分)

- A. 文中的“家传的老式圆镜”和“门槛”都是不可或缺的道具，它们是小说进行时空转换的轴心。
- B. 第四段将女儿一家在时的热闹和走后的“骤然变得很静”进行对比，突出地表现了自己老年孤独的处境。
- C. “他的手臂也不由得扬了起来”是因为“他”想起了自己的母亲在世时也常常这样在楼上送自己一家人。
- D. 小说看上去是在写“他”和妻子送别女儿一家人的场景，实际上是写“他”对母亲的追忆和怀念。
- E. 在送别女儿一家的过程中，“他”由最初的不在意到后悔到不愿进屋，情节一波三折，令人回味。

2. 结合文本，分析小说中的“他”这一人物形象的现实意义。(6分)

答：_____

3. 赏析画线句子在文中的作用。(6分)

①从阳台往下看，妻变得很矮小，伸出的右臂像一只细弱而又竭力摇动着的翅膀。

②小路尽头，一抹烧得血红的霞云，暗了，夜色浓重。阳台陡然像旋离了楼身，高高地、孤零零地在茫茫夜空中悬浮……

答：_____



4. 第 2 段与第 7 段是否矛盾，为什么？(8 分)

答：_____



实用类阅读 · 训练一



(用时：20~25分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字，完成1~4题。(25分)

卓别林——夏尔洛

[法国] 乔治·萨杜尔

我们今天还可以在电影博物馆里看到一部很旧的影片，它的名字叫《在阵雨之间》。在这部滑稽片里，一个流浪汉和一个纨绔子弟，为了争夺一把雨伞和一个美貌女郎而吵闹起来。流浪汉戴一顶圆顶帽，穿一件短上衣，一条过肥的裤子，奇特的背心，戴着领结和硬领。他的衣服又脏又破，但这个穷汉子竭力想装得像个绅士。这个小人物耍了一些花招，终于把雨伞弄到手，又找到了那个女郎，两人孤独地出现在一个荒凉的公园里。他突然转过身去，把雨伞当作手杖，像鸭子一样蹒跚地走开了……

1914年2月28日，第一批看到《在阵雨之间》的观众们，可以说一句：“我看到了夏尔洛的诞生……”

卓别林是在1911年初乘船到美国的，在最初的两个月里，他还不能决定究竟以哪一种角色在电影上出现才好。演了十部影片后，他才做出了最后的决定。自1914年春季开始，到第二次世界大战为止，卓别林每次在银幕上出现时总是留着小胡子，带着手杖，穿着过大的短靴，走着像鸭子一样的步伐。卓别林选择了这样一个典型的英国人形象，一个想冒充绅士的穷汉子，但在启斯东时代，卓别林根本还没有完全了解——说得更准确些应该还没有完全创造出——我们今天称之为“夏尔洛”的这个人物。卓别林那时的外貌已经跟后来的“夏尔洛”完全一样，但这还是一个没有灵魂的外壳而已。

卓别林的风格和作品在1916年底产生了急剧的变化，不过这种艺术的变化被卖座的盛况遮盖得显不出来。直到《安乐街》这部完美的古典作品问世后，夏尔洛的形象才第一次显出了它的巨大光辉。艺术家完全放弃了投人所好的做法，他成了他自己天地的主宰。

他之所以能在27岁时就获得这样高的成就，是因为他没被自己的名声冲昏头脑——1916年的某一天，一阵冷水使他清醒过来。他说：“我那时只有



一个愿望，就是讨好我的观众。为了这，我只要把那些准能引起他们哄堂大笑的效果供给他们就行了，哪怕这些效果根本和真正应有的动作毫不相关……

“就在这样自满的时候，在《夏尔洛当救火员》放映的第二天，我被泼了一盆冷水。那是一个我从没见过面的不相识的人泼的。他给我写了一封信，上面说：‘我很担心您会变成观众的奴隶。恰巧相反，观众是您的奴隶。夏尔洛，观众是喜欢做奴隶的。’

“自从接到这一封信以后，我就竭力避免投一般观众之所好。我依照我自己的兴趣，它却更恰当地给予了观众他们真正期待于我的东西。”

卓别林并不认为观众必须成为他的个性的奴隶，他认为当演员的唯一原因就是要表达大众的情绪。

1935 年夏天，卓别林的“第五号作品”《摩登时代》与观众见面。

在《摩登时代》中，夏尔洛挑选了一个相当摩登的职业，他是一家大工厂的工人。在这家工厂里，一切都是机械化，经理通过电视可以清楚地看到任何一个角落。工人在从事工作时像一些身在屠宰场上的羔羊，时刻都处在非常紧张的情况下。工人夏尔洛常常一不小心就打乱了传送带的工作，他的那份工作是永远不停地拧紧一颗颗螺丝钉。

“吃饭机”证实行不通后，经理就下令加快机器的速度。传送带的加速和工作的单调使夏尔洛丧失了理智，他像白痴一般跳起舞，把女人的衣纽当作螺丝钉，他把机油倒在工长、警官和护士的身上。他被关进了疯人院……等他病愈出院，却失掉了工作。

他在街上流浪，却被误抓进了监狱。但他觉得在监狱里要比在工厂中干活舒服得多。出狱后，夏尔洛又失业了，他设法使自己被抓进监狱去，因为在监狱里倒是有吃有住的。

在危机或不景气的十年中，没有一部美国影片敢像《摩登时代》那样大胆地揭露失业问题或资本主义统治所造成的其他后果。我们可以把卓别林看作是另一个时代的人物，因为在好莱坞，戏剧片除了表现一些简直是下流的东西以外就没有其他什么了。

(节选自《卓别林的一生》，韩默、徐继曾译，有改动)

◎相关链接

①卓别林（1889—1977），英国电影艺术家，先后编导和主演《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》等影片。在影片中创造出夏尔洛这一善良、机灵、幽默但又虚荣心强的小人物形象，卓别林也因此在 1972 年获得

奥斯卡特别荣誉奖。(摘自《辞海》)

②我并不很喜欢自己的早期影片，一两块奶油蛋糕飞到人的脸上，也许还有点逗趣，可是，如果整个戏剧性仅仅依靠这种办法，那么影片马上就会变得单调而索然寡味了，我不愿用粗鄙和庸俗行为去赢得笑声。(摘自卓别林《我的自传》)

1. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是() (5分)

- A. 夏尔洛这一人物形象诞生于1914年的电影《在阵雨之间》，并获得巨大成功，夏尔洛的扮相与滑稽举止，也成为卓别林喜剧电影的标志。
- B. 夏尔洛是一个社会下层民众的形象，他善良、机灵、幽默，又虚荣心强，在卓别林的不断创作下，夏尔洛这一形象风靡欧美世界20多年。
- C. 卓别林接受了观众的建议，在塑造人物形象时不再做观众的奴隶，不一味投观众所好，而是要依照自己的兴趣，让观众成为夏尔洛的奴隶。
- D. 卓别林在创作夏尔洛形象时，将一个原本仅取悦于一般观众的没有灵魂的形象，不断改造成为一个反映大众情绪、针砭社会弊端的丰满形象。
- E. 《摩登时代》中的夏尔洛形象一改之前的善良、机灵、幽默、虚荣心强的性格，成为一个被资本家压榨，以致精神陷于错乱的失业工人的形象。

2. 评传中的议论不可忽视，请分析文本最后一个自然段中议论的作用(6分)

答：_____

3. 文本既叙述了两部电影的梗概，又摘引了观众的来信，这样写的主要目的是什么？请分别说明。(6分)

答：_____

4. 卓别林因为成功地创造了夏尔洛形象而获得奥斯卡特别荣誉奖。夏尔洛形象的成功之处在哪？请结合材料谈谈你的理解。(8分)

答：_____



实用类阅读 · 训练二

(用时：20~25分钟)

班级_____ 姓名_____ 学号_____

阅读下面的文字，完成 1~4 题。(25 分)

舞者之歌

[美] 伊莎朵拉·邓肯

小时候，我的母亲相当贫困，她无法为我们请仆人或家庭教师，这种情况便赋予我一种自然发展的生命，使我能表露童稚之情且永葆赤子之心。每次看见那些老是有保姆跟家庭教师随侍在侧，一举一动都被保护、照顾的孩子们，就觉得他们十分可怜，觉得自己非常幸运。因为的确是肆无忌惮、不受拘束的童年生活激发了我的舞蹈创作灵感，即表现纯粹的、不受任何干扰的自由。

母亲出生于一个爱尔兰天主教家庭，原来是个虔敬的天主教徒。她离婚后就抛弃了天主教信仰，转为一个十足的无神论者。在我小时候，母亲就向我们揭发了圣诞老人不存在的事实。有一次在学校圣诞晚会上，老师边发蛋糕和糖果边说：“孩子们，你们看！圣诞老公公带什么东西给你们啊？”我站起来很严肃地说：“我不信，根本就不存在什么圣诞老公公！一切都是骗人的。”这下可把老师给气坏了。她说：“只有相信圣诞老公公的同学才有糖果！”我说：“那我情愿不要你的糖果！”

我真正的教育是从晚上开始，母亲会为我们弹奏贝多芬、舒伯特、肖邦等大音乐家的作品，或大声为我们朗读莎士比亚、雪莱、济慈的诗篇。这些时光总让我们心驰神往。

我 6 岁的时候，有一天母亲回家时，发现我聚集了一大帮连走路都还不稳的邻居小孩坐在地板上，而我则站在前面教他们做各种舞蹈姿势。我告诉她这是我开设的舞蹈学校。她十分高兴，学校就这样办了下来且大受欢迎。后来，邻近的小女孩也进了我的学校。我 10 岁的时候，这些舞蹈课已经排得满满的。

我们教舞的名气越传越远。一位曾住在维也纳的女长辈要母亲带我去跟旧金山一位著名的老师学芭蕾舞，但是我一点也不喜欢他的教学。他要我踮

起脚尖站着，我问他为什么要这么做，他回答说：“因为这姿态很美。”我认为这种姿态不但丑而且违反自然，在上到第三堂课时我就走了，再也没有回去。他称之为舞蹈的那种僵硬陈腐的体操徒然破坏了我的梦想。我所梦想的是一种与之有天壤之别的舞蹈。我当时还不知道那会是什么样子，只是摸索着向一个看不见的世界前进。直觉告诉我，只要找到了那把钥匙，我就能登堂入室。

受所读书籍的影响，我决定离开旧金山到外地寻求发展。我去找当时正在旧金山巡回演出的剧团经理，要求在他面前跳舞。考核在一个空荡的黑色大舞台上开始，母亲为我伴奏。我一身白色装束，随着门德尔松的《无言歌》翩翩起舞。音乐接近尾声，经理沉默了半晌后转身对母亲说：“这种东西不适合剧场，我看你还是带你的小女儿回家吧！”

在一个炎热的夏季，我们来到了芝加哥，所有的行囊只有一个小皮箱、一些姐姐留下来的珠宝首饰和25块钱。我带着我的白色舞服四处奔走，拜访了一个又一个剧场经理，一次又一次地在他们面前舞蹈，但是他们的回答全都一模一样：“很可爱，不过并不适合剧场。”

几个星期后，我们终于到了身无分文的地步，只好流落街头，失望再次笼罩了我。有一天，我试着向神殿大楼屋顶花园的经理求职。他叼着根巨大的雪茄，高高地看着我跳舞，瞧着我伴着门德尔松《春之歌》的旋律飘过来又舞过去。

“噢，你的确漂亮，”他说，“也很优雅。如果你愿意抛掉现在这种舞蹈方式，改跳另一种更具活力的，我就雇佣你。”

想到母亲在家里饿得快要昏倒，靠着最后一颗西红柿维生的情景，第二天，我带着褶边裙去见屋顶花园经理，经理十分周到地预付了我当周的50块薪水。

我以艺名在这个屋顶花园迅速走红，可是所有的这一切都让我厌恶至极。因此当这个星期结束，经理要跟我续聘，并承诺让我巡回演出时，我想也没想便拒绝了。我们虽然因此而脱离了饥饿，但我也受够了这种以违反自己理想的舞蹈讨好观众的日子——这是我第一次，也是最后一次这么做。

（节选自《舞者之歌》）

◎相关链接

①邓肯（1877—1927），美国女舞蹈家，是现代舞蹈的创始人。受古希

腊艺术影响，创立一种动作自然、形式自由的舞蹈形式，被誉为“时代最伟大的艺术家”。（摘自《辞海》）

②邓肯一直都认为，孩子们在学校所接受的普通教育根本没用。以前在班上时，她一时被看成绝顶聪明且名列前茅，一时又被视为无药可救的蠢材。邓肯认为，关键在于看自己是否舍得花时间去强记上课内容，但实在不明白这一切有何意义。邓肯认为：“无论我是名列前茅或是成绩一塌糊涂，对我而言都是一样的了无生趣。”（摘自海德尔《邓肯传》）

1. 下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（ ）（5分）

- A. 童年的贫困生活，使邓肯无法像别的孩子那样有保姆或家庭教师陪伴在身边，这却为她能专注于现代舞蹈提供了条件。
- B. 由虔敬的天主教徒转为十足的无神论者的母亲，对后来邓肯能冲破社会的重重阻力、坚定不移地追寻梦想，有着重要的影响。
- C. 邓肯后来的成功，其中一个重要因素，是母亲从小对她进行了诗歌、音乐的教育，这既培养了她对艺术的兴趣，也培养了她艺术的素养。
- D. 邓肯离开旧金山后，为了解决生活的窘迫，在一个个剧场经理面前跳舞，但却一次次地被认为她的舞蹈违反自然、缺乏活力而遭到拒绝。
- E. 她在屋顶花园演出，并迅速走红，但她厌恶这种走红的生活，因此，当经理要跟她续聘时，她宁愿再次忍饥受饿，也坚决拒绝了。

2. 请根据文本，分点概述邓肯作为一位“时代伟大艺术家”所具有的特质。（6分）

答：_____

3. 邓肯在后来的回忆中谈起芝加哥的这段经历时说：“这个夏季是我一生中最痛苦的时期之一。”在本文中，你看到她有什么痛苦？她又是怎样面对的？（6分）

答：_____

4. 邓肯认为学校教育根本没用，而对每天晚上母亲的教育却心驰神往。请结合材料谈谈你的看法。（8分）

答：_____

